

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 40»

УТВЕРЖДАЮ:
Врио заведующего МБДОУ «Детский сад № 40»
И.В. Шулятьева
«29» 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по нетрадиционному рисованию «Рисуем вместе»
для детей дошкольного возраста (от 3 до 6 лет)

Подготовил:
воспитатель
Шуляева Е.А.

ЗАО Северск, 2017г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ОБОСНОВАНИЕ.

*Помногу раз опрос вели – и я, и ты, и вы, и мы,
Ответим, как бы не спроси – растут таланты на Руси,
А чтобы им до гениев дойти – их нужно взять и довести,
До той дорожки, до тропинки, где бы слагали без запинки:*

И Дом, где счастье и уют,

И Сад, где соловьи поют,

И покоряли бы вулканы, не ожидая с неба манны,

И все это заметьте сами – своими добрыми руками.

Глущенко

Способности имеют удивительное свойство - развиваться. Естественно и легко объяснимо то, что особенно пластичны в этом плане маленькие дети. Чем младше ребенок, тем больше шансов что-либо изменить, поправить, усилить, усовершенствовать

Дети по природе своей любознательные, они, как губка, впитывают в себя все новое, необычное. И в отличие от взрослых много фантазируют, и эти фантазии, как правило, далеки от реальности. В силу этого ребенку не хватает традиционных способов и средств, именно поэтому нетрадиционные формы познания и осознания окружающего мира так привлекает детей.

Изучив и проанализировав методические пособия В.П.Вдовенко «В мире образов», В.А.Панитикова «Нетрадиционные подходы в изобразительности», В.А.Грека «Рисую штрихом», а также программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки», пришли к выводу, что нетрадиционные методики необходимо внедрять в работу по изобразительности.

Нетрадиционное рисование обогащает эмоциональный опыт детей и раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, доставляет радость.

Уникальность данной деятельности еще и в том, что она развивает мелкую моторику, а это, как вы понимаете, основная база любого развития ребенка. Эта деятельность развивает речь, мышление, внимание, фантазию, усидчивость; эстетическое восприятие – доброта, сострадание к ближнему, желание сохранять красоту (в частности, сначала в рисунке).

Наш детский сад работает по программе «Детство». В разделе «Мир искусства и художественная деятельность» ничего не говорится о нетрадиционном рисовании, поэтому было необходимо разработать дополнение к программе «Детство» - авторскую программу по нетрадиционному рисованию с учетом индивидуальных особенностей детей. По данной программе можно работать с детьми с трехлетнего возраста.

Работая по программе «Детство» в МДОУ «Детский сад № 40», в группе ведется с детьми углубленная работа по использованию нетрадиционных методик в изобразительности.

Одной из задач работы с дошкольниками является знакомство с системой образов ИЗО, формами труда изобразительности с опорой на логическое и чувственное познание. Преимущество нетрадиционных подходов в современной педагогике заключается в том, что детям не дается готовый шаблон (стандарт), у ребенка появляется возможность создать свой образ данного предмета или явления, т.е. возможность самовыражения.

На занятиях в кружке «Рисуем вместе» создаются определенные условия: проблемные ситуации, сказочные сюжеты и т.д. или система вопросов. В этом случае у детей развивается и воображение и фантазия, обогащается их чувственный опыт – это еще одна из задач кружка «Рисуем вместе». На занятиях ребенок рисует то, что его волнует, вкладывая в работу свои чувства, мысли. На занятиях также используются разные психологические приемы и методы: психогимнастика для создания положительного настроения на работу, развития эмоционально-чувственного мира ребенка, пальчиковая гимнастика для снятия напряжения с пальцев рук, а также релаксационные упражнения с целью снятия психоэмоционального и физического напряжения. Психологические приемы и методы применяются, исходя из рекомендаций педагога-психолога. Психологическое сопровождение

воспитанников кружка «Рисуем вместе» осуществляет педагог-психолог: проводит диагностику творческих способностей детей, дает рекомендации по развитию детей и обогащению их эмоциональной сферы, оказывает помощь в проведении занятий.

Ежегодно проводимая диагностика воспитанников кружка свидетельствует об эффективности использования программы в детском саду: у детей хорошо развиты графические навыки, интеллектуальная и эмоциональная сфера. Анализ результатов диагностики позволил выявить детей, у которых ярко выражены художественные способности.

Новизна программы кружка по нетрадиционному рисованию с психологическим сопровождением «Рисуем вместе» в том, что программа предполагает включение в творческий процесс детей с разным уровнем развития: эстетического, интеллектуального и психологического. По сравнению с традиционной методикой на работу в кружке «Рисуем вместе» уходит меньше времени, а также достигается более качественный результат – об этом свидетельствуют работы воспитанников и результаты психолого-педагогической диагностики.

На занятиях осуществляется гуманно-личностный подход к ребенку, т.е. руководитель кружка придерживается следующих принципов в отношениях с детьми:

- Уважай и люби ребенка
- Верь в ребенка и его творческие силы
- Не принуждай
- Будь терпим к детским недостаткам
- Признавай права ребенка на ошибку и на собственную точку зрения
- Предоставь ребенку свободу выбора

Использование нестандартных методов самовыражения способствует гармоничному развитию личности каждого ребенка.



2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КРУЖКА.

Цель:

Воспитанника – самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Воспитателя – создание условий для развития интеллектуально-творческих, духовно-ценностных, когнитивных качеств личности ребенка и её социализация.

Родителей – расширение возможностей понимания своего ребенка через творческую деятельность.

ОБЩИЕ ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ.

Обучающие:

1. Дать необходимые технические знания по изобразительной деятельности с учетом возрастных особенностей;
2. Научить детей нетрадиционному рисованию;
3. Учить выразительности при передаче образов в рисовании;
4. Учить снятию психофизического напряжения с помощью релаксационных упражнений.

Развивающие:

1. Создать условия для самовыражения и творчества воспитанников;
3. Развивать трудовые умения и навыки;
4. Развивать сосредоточенность, координацию движения;
5. Развитие художественных способностей:
 - Чувство ритма
 - Чувство симметрии
 - Чувство контраста
 - Чувство сюжетно-композиционного центра, новизны.
6. Развивать моторику пальцев руки, подготовить руку к письму;
7. Развивать интеллектуальную сферу (мыслительные процессы: синтез, анализ, обобщение), внимание, память, восприятие;
8. Развивать и обогащать эмоциональный мир детей;
9. Способствовать психологическому и физическому оздоровлению дошкольников.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях нравственно-волевые качества: наблюдательность, потребность и умение доводить начатое до конца, умение преодолевать трудности, эмпатию, усидчивость, ответственность и др.
2. Формировать нравственно-духовные ценности;
3. Воспитать любовь к изобразительному искусству;
4. Способствовать самопринятию ребенка и повышению самооценки;
5. Способствовать сотрудничеству «ребенок – родители - воспитатели».

3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1 этап - Мотивационно-рефлексивный. Формирование психолого-педагогической готовности детей, родителей и воспитателей к осуществлению программы (индивидуальные и групповые консультации для детей и родителей, родительские собрания и др.). (см. стр.18)

2 этап – Диагностический. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста. Необходимым условием данного этапа является принцип систематичности и комплексности диагностики творческого развития воспитанников. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

3 этап- Организационно-деятельностный. Реализация модели развития творческих способностей воспитанников. Апробирование и применение нетрадиционных методов, средств, форм учебно-познавательной, творческой деятельности воспитанников.

4 этап – Оценочный. Повторная диагностика детей дошкольного возраста. Оценка эффективности работы кружка, корректировка деятельности по результатам диагностики.

4. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Педагогические:

1. Наблюдение
2. Беседа
3. Чтение художественной литературы
4. Игра - драматизация
5. Коллективная работа
6. Работа в паре
7. Рисование
 - декоративное
 - сюжетное
 - точечное
 - пальцем, ладошками, ногами
 - тополиными палочками, стоматологическими палочками, бритвенными станками
 - отпечатывание картофелем, пробочками, поролоном и т.д.



Психологические:

1. Пальчиковые игры
2. Релаксационные упражнения
3. Психогимнастика

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Программа кружка «Рисуем вместе» - программа четырехгодичного обучения изодейтельности дошкольников, рассчитана на детей с 3 до 7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 20-35 минут (в зависимости от возраста воспитанников).

Основное время посвящено творческому процессу, в начале занятия предполагается теоретическая часть по теме. Таким образом, теоретической части отводится 5-10 минут и практической части 20-25 минут. Эти временные рамки объясняются требованиями САНПи.

Каждое занятие состоит из 4 частей:

1. Практическая, психологическая, мотивационная подготовка к труду
2. Рисование нетрадиционными методами и приемами.
3. Снятие психофизического и эмоционального напряжения.
4. Анализ и выставка работ воспитанников кружка.

Занятия строятся по принципу: от простого к сложному

ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ СОСТОЯТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЧАСТЕЙ:

1 часть **Практическая, психологическая, мотивационная подготовка к труду** направлена на создание эффективных педагогических условий, обеспечивающих желание проявления творчества воспитанников группы: психологическую и мотивационную подготовку к труду, тренаж и развитие моторики пальцев руки, стимуляцию творческого мышления, фантазии, воображения; повышение положительного эмоционального отношения детей к занятию (пальчиковая гимнастика, психогимнастика).

Данная часть проводится по рекомендациям педагога-психолога.

2 часть **Рисование нетрадиционными методами и приемами** направлена на освоение трудовых умений и навыков, необходимых технологических знаний (ИЗО), развитие глазомера, развитие эмоциональной выразительности образов, развитие художественных способностей, укрепление психофизического здоровья, развитие умения работать самостоятельно, в парах, коллективно.

Одно из главных отличий от других программ: на данном этапе осуществление индивидуально-личностного подхода к ребенку посредством применения нетрадиционных техник рисования.

3 часть Снятие психофизического и эмоционального напряжения.

В данной части занятия проводятся релаксационные упражнения с целью снятия психофизического и эмоционального напряжения после выполненной работы.

Релаксационные упражнения проводятся по рекомендациям педагога-психолога с использованием музыки для релаксаций.

4 часть Анализ и выставка работ воспитанников кружка.

Данная часть занятия включает:

- ❖ анализ изображения
- ❖ выставка работ
- ❖ коллективное объединение работ в одно целое
- ❖ коллективный анализ работы (если это коллективная работа)
- ❖ анализ в паре (если работа 2-х человек)
- ❖ эмоционально-экспрессивное отношение детей к работам
- ❖ выявление психологических особенностей работ путем изобразительного метода (цвет, образ) воспитателем.

Направлена на развитие мышления (анализ, синтез, обобщение) при анализе работы воспитанников, коммуникативных навыков, эмпатии, повышение самооценки.



5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КРУЖКА

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 20 -35 минут (в зависимости от возраста воспитанников). Оптимальное количество детей до 12 человек.

Форма одежды – обычная. По необходимости детьми надеваются фартуки из клеёнки и нарукавники.

6. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

- знают виды и жанры изобразительного искусства;
- умеют использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов;
- обладают выразительностью при передаче образов в рисовании;
- видят и понимают красоту окружающего мира, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умеют контролировать свои действия, добиваться улучшения изображения с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- умеют оценивать и аргументировать оценку своих работ и работ других детей в соответствии с задачей изображения;
- умеют задумывать интересное и разнообразное содержание своего рисунка или коллективной работы, предлагают способы и средства их изображения;
- развито чувство цвета;
- умеют создавать изображения и композиции;
- имеют навыки снятия психофизического напряжения с помощью релаксационных упражнений;
- развиты сосредоточенность, координация движения;
- развиты художественные способности:
 - Чувство ритма
 - Чувство симметрии
 - Чувство контраста
 - Чувство сюжетно-композиционного центра, новизны.
- хорошо развита моторика пальцев руки;
- хорошо развита интеллектуальная сфера (мыслительные процессы: синтез, анализ, обобщение), внимание, память, восприятие;
- имеют богатый эмоциональный мир;

- обладают нравственно-волевыми качествами: наблюдательность, потребность и умение доводить начатое до конца, умение преодолевать трудности, эмпатия, усидчивость, ответственность и др.
- развита любовь к изобразительному искусству;

7. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2 младшая группа, возраст – 3-4 года)

Цель: самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
1 квартал (сентябрь-ноябрь) Тема: «В царстве образов»				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук - создать благоприятную атмосферу в группе для творчества	- знакомство детей с новыми релаксационными упражнениями - психологический настрой детей на совместную работу	1. Пальчиковая гимнастика «Ежик», «Обезьянки» и др. 2. Гимнастика хорошего настроения 3. Психогимнастика «Тучи»
2. Рисование пальчиком - «Яркое солнышко»; - «Веселые лучики»; - «Веселый дождик»; - «Тучка» - «Дорисуй картинку» (коллективная работа)	2 2 2 2 4	-развитие моторики пальцев руки, -развитие глазомера, -развивать умение легко проводить линии, -развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения, выразительность образов с помощью линий.	Рисуем геометрическими фигурами (круг, овал, треугольник): - ребенок опускает в гуашь пальчик; - наносит краску на альбомный лист; - после работы руки моют в тазике и вытирают тряпкой	<ul style="list-style-type: none"> ■ Гуашь ■ Альбомные листы ■ Тазики с водой, тряпочки
3. Снятие психофизического и эмоционального напряжения.		Снятие психофизического и эмоционального напряжения.	Тихий час для мышат (расслабление на коврик)	
4. Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	

2 квартал (декабрь-февраль)				
Тема: «В мире самого простого»				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук -развивать фантазию, воображение, - развивать чувство ритма и цвета	- знакомство с новой пальчиковой гимнастикой - психологический настрой детей на совместную работу	1.Пальчиковая гимнастика «Семья» 2.Релаксационные упражнения «Кулачки» 3.Психогимнастика «Пузырь»
2. Рисование пальцем, палочкой - «Домик» - «Заборчик» - «Деревце» - «Гусеница» - «Овощи» - «Домик в деревне» (коллективная работа)	2 1 2 2 2 3	- развивать моторику пальцев руки - развивать глазомер, внимание	1. Технология рисования: - обмакнуть пальчик в гуашь нужного цвета, - нанести рисунок прямыми линиями, - обмакнуть пальчик в гуашь, - отпечатать на альбомном листе, - дорисовать стоматологической палочкой или тополиной	<ul style="list-style-type: none"> • Альбомные листы • Гуашь • Палочки для рисования • Тряпочки • Ведро
3. Релаксационные упражнения (по выбору) или психологическая игра «Добрые слова»		- снятие психофизического напряжения	Расслабление	
4. Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	
3 квартал (март-май)				
Тема: «Весна пришла»				

1. Психологическая и мотивационная подготовка.		- развивать мотивационную и психологическую подготовку к труду.	- закрепление пальчиковой гимнастики - психологический настрой детей на совместную работу Технология работы:	Пальчиковая гимнастика «Семья», «Волны»
2. Отпечатывание пробочками и картофелем, палочкой - «Рыбка золотая» - «Божья коровка» - «Птицы прилетели» - «Осьминожки» (отпечатывание ладошками); - «Бусы маме» (рисование пальчиком) - «Радости весны» (коллективная работа) - «Скворцы летят» (коллективная работа)	2 2 2 2 1 2 1	- развивать творческое мышление, необходимые технические знания - развивать трудовые умения и навыки. - развивать творческое мышление - развивать мелкую моторику - развивать художественные способности	- на картофельную половинку набрать краску нужного цвета, - отпечатать на листе, - пробочкой отпечатать головку, - дорисовать палочкой мягкие части, - пальчиком нарисовать глазки, - закончить рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Палочки для рисования • Гуашь • Альбомные листы • Ватманы • Тряпочки • Ванночки • Картофель (1\2) • Пробочки
3. Релаксационное упражнение «На весенней поляне»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4. Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(средняя группа, возраст – 4-5 лет)

Цель: самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
1 квартал (сентябрь-ноябрь) Тема: «Осенний ковер»				
1. Психологическая		-осуществлять мотивационную и	- знакомство детей с новыми релаксационными	1. Релаксационные

ая и мотивационная подготовка		практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук	упражнениями - психологический настрой детей на совместную работу	упражнения «Олени», «Пружинки», «Загораем»
2. Рисование пальчиком (с разным нажимом) - «Гроздь винограда», - «Нарисуй геометрическую фигуру» (точечный рисунок) - «Дары осени» (консервированные фрукты) - «Осенний ковер» (отпечатывание листьев на бумаге), - «Королева Осени» - «Осень» (коллективная работа), - «Воздушные цветы» (рисование мыльными пузырями)	2 2 1 2 2 1	-закрепление знаний цифр, рисования геометрических фигур, -развитие глазомера, -развивать умение легко проводить линии, -развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения, выразительность образов с помощью линий, - развивать цветовосприятие, - развивать дыхание, - закреплять знания о фигурах	«Осень», «Осенний ковер» - нанести гуашь на листик дерева, - приложить к альбомному листу и отпечатать, - дорисовать работу пальчиком или палочкой. «Воздушные цветы» - выдуть воздух через трубочку в стакан с водой + гуашь + жидкое мыло - приложить альбомный лист к «шапке» пены и отпечатать, - дорисовать стебель, листик палочкой или пальчиком	<ul style="list-style-type: none"> ■ Гуашь ■ Тополиные палочки ■ Образцы ■ Ватманы и альбомные листы ■ Жидкое мыло
3.Релаксационное упражнение «Волшебный сон»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
2 квартал (декабрь-февраль) Тема: «Морское путешествие»				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду	- знакомство с новой пальчиковой гимнастикой - психологический настрой детей на совместную работу	1.Пальчиковая гимнастика «Ежик», «Семья» 2.Релаксационны

		-развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук -развивать фантазию, воображение		е упражнения «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Загораем»
2. Рисование ладошкой и пальчиком: - «Веселые осьминожки», - «Рыбки в аквариуме», Рисование картофелем, пробочками, палочками: - «Сказка о моей рыбке» - «Путешествие по подводному миру» (работа в паре) - «Жители подводного царства» (коллективная работа)	2 2 3 2 3	- развивать моторику пальцев руки, - развивать способность не выходить за контур, - развивать внимание, усидчивость, воображение, фантазию, - учить сочетать несколько способов рисования, - развивать умение работать коллективно	«Веселые осьминожки» - обмакиваем ладошку в краску на губке, - отпечатываем на альбомном листе, - дорисовать работу пальчиком	<ul style="list-style-type: none"> • Гуашь • Палочки • Ванночки с губкой и краской • Ватман и альбомные листы • Картофель (1\2) • Пробочки • Тазики с водой • Тряпочки
3. Релаксационное упражнение «Солнечный зайчик», «Карандашик-кисточка»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
3 квартал (март-май) Тема: «Прелести весны»				
1. Психологическая и мотивационная подготовка.		-развивать мотивационную и психологическую подготовку к труду.	- психологический настрой детей на совместную работу «Насекомые»	1. Гимнастика хорошего настроения
2. Рисование тополиными		-развивать мелкую моторику	- наносим на пальчик нужную краску, - отпечатываем	<ul style="list-style-type: none"> • Палочки для рисования • Гуашь

палочками Рисование пальчиком: - «Ежик» - «Муравей» - «Стрекоза» - «Пчелка» - «Мышка» - «Лошадка» - «Насекомые» Рисование поролоновыми стаканчиками (бритвенные станки): - «Радости весны»	1 1 1 2 1 2 2	- развивать художественные способности -образное мышление -творческое воображение -зрительная память - наблюдательность -чувство ритма -чувство симметрии -чувство контраста -сюжетно- композиционного центра -новизны	- дорисовываем пальчиком, пробками, тополиными палочками «Радости весны» - поролоновые стаканчики опускаем в краску и рисуем радугу разными цветами, - рисуем пальчиками птиц, ладошками - крылья и хвостик - рисуем насекомых, - рисуем цветы, траву, солнце и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> • Ватманы • Альбомные листы • Поролоновые стаканчики • Тряпочки • Ванночки с губками
3.Релаксационное упражнение «Отдыхаем»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(старшая группа, возраст – 5-6 лет)

Цель: самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
1 квартал (сентябрь-ноябрь) Тема: «В царстве фигур и образов»				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук	- знакомство детей с новыми релаксационными упражнениями - психологический настрой детей на совместную работу	1. Релаксационные упражнения «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Загораем» 2. Психогимнастика «Пузырь»
2. Рисуем геометрическими фигурами: прямоугольник	3	-Развивать математические способности: -закрепление	- подрисовывание части к цифрам, геометрическим фигурам. - чтение сказки с	<ul style="list-style-type: none"> ■ Гуашь ■ Тополиные палочки ■ Образцы

- квадрат - треугольник - дуга	3 3 3	знаний цифр, рисования геометрических фигур, -развитие глазомера, -развивать умение легко проводить линии, -развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения, выразительность образов с помощью линий.	последующим рисованием. - рисунок пальцем и палочкой. - изучение характера линий: подчеркивающая, холодная, теплая	■ Ватманы или альбомные листы
3.Релаксационное упражнение «Игра с муравьем», «На берегу моря»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
2 квартал (декабрь-февраль) Тема: «Сказочные образы»				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук -развивать фантазию, воображение, рисование по представлению	- знакомство с новой пальчиковой гимнастикой - психологический настрой детей на совместную работу - рисование сюжета сказки с последовательным рисованием поэтапно. - рисование пальчиком, дорисовывание палочкой	<ul style="list-style-type: none"> • Альбомные листы • ватманы • Гуашь • Палочки для рисования • Тряпочки • Ведро 1.Пальчиковая гимнастика «Ежик», «Семья» 2.Релаксационные упражнения «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Загораем» 3.Психогимнастика «Пузырь»

<p>2. Рисование пальцем, палочкой (рисование через сказку)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Маленький рисунок - «Сказочная фея» - «Моя принцесса» - «Снежная королева» - «Гуси-лебеди» - «Заюшкина избушка» - «Мой сказочный герой» - «Наша сказка» (коллективная работа) 	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>1. Развивать моторику пальцев руки, подготавливать руку к письму.</p> <p>2. Развивать способность не выходить за контур</p>	<p>Мелкий рисунок, заполняющий свободные места вокруг образа (чтобы выделить образ)</p> <p>Виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> -спиральный -кольцевой -волнистый -треугольный -ромбовый -дугобразный -линейный -квадратный 	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунок с образом • Гуашь • Палочки (тополиные) • Стоматологические палочки • Тряпочки • Банк элементов фактуры (несколько вариантов) • Фактура – мелкий рисунок
<p>3. Релаксационные упражнения (по выбору) или психологическая игра «Добрые слова»</p>		<p>Снятие психофизического напряжения</p>	<p>Расслабление</p>	<p>Релаксационная музыка</p>
<p>4. Выставка работ</p>		<p>Учить детей анализировать изображения</p>	<p>Выставка работ</p>	<p>Общая картина</p>
<p>3 квартал (март-май) Тема: «Необычное в обычном»</p>				
<p>1. Психологическая и мотивационная подготовка.</p> <p>2. «В мире образов» «Волшебные ложки» (В.А.Пантиков)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Черепашка» - «Рыбка» 	<p>3</p> <p>3</p>	<p>1. Развивать творческое мышление, необходимые технические знания</p> <p>2. Развивать трудовые умения и навыки.</p> <p>3. Развивать мотивационную и психологическую подготовку к труду.</p> <p>4. Развивать творческое</p>	<p>- психологический настрой детей на совместную работу</p> <p>1. Изготовление папье-маше «Ложка»</p>	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гуашь • Ложка

- «Полярная сова» - «Попугай» - «Доктор Айболит»	3 1 2	мышление 5. Развивать речевой аппарат 6. Развивать мелкую моторику 7. Развивать художественные способности -образное мышление -творческое воображение -зрительная память -наблюдательность -чувство ритма -чувство симметрии -чувство контраста -сюжетно-композиционно центра -новизны	1. подборка и нанесение фона рисунка 2. создание композиции 3. заполнение фактурой соответственно тематике	<ul style="list-style-type: none"> • Ножницы • Вода • Альбом • Простой карандаш • Палочки для рисования • Ватман • Тряпочки • Ванночки
3.Релаксационное упражнение «Конкурс лентяев»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(подготовительная к школе группа, возраст – 6-7 лет)

Цель: самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
1 квартал (сентябрь-ноябрь) Тема: «Я умею рисовать»				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		- осуществлять психологическую и практическую подготовку к труду - развивать сосредоточенность, координацию	- знакомство детей с новой пальчиковой гимнастикой и дыхательными упражнениями - психологический настрой детей на совместную работу	Пальчиковая гимнастика «Рыбки» или др. по выбору

		<p>движений</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать моторику пальцев рук - укреплять психофизическое здоровье детей 		
<p>2. Рисуем тополиными палочками, стоматологическими палочками (для мелких деталей). Знакомство с натюрмортом (осенняя ветка дуба)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дары осени» - «Ветка дуба» - «Ваза цветов» <p>Рисуем ногами</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Подсолнух» - «Солнышко» - «Гучка» 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развивать математические способности: -развивать глазомер, -развивать умение легко проводить линии, -развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения, выразительность образов с помощью линий. - профилактика плоскостопия 	<ul style="list-style-type: none"> - подрисовывание части к цифрам, геометрическим фигурам. - чтение сказки с последующим рисованием. - рисунок пальцем и палочкой. - рисование пальчиком и палочкой 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Гуашь ■ Тополиные палочки ■ Стоматологические палочки ■ Ватманы или альбомные листы <ul style="list-style-type: none"> ■ Ватман ■ Краски ■ Тазики, тряпочки
<p>3.Релаксационные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кулачки» - «Олени», - «Пружинки» - «Дыхательные снежинки» 		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
<p>2 квартал (декабрь-февраль)</p> <p>Тема: «Полет творчества»</p>				
<p>1. Психологическая и мотивационная подготовка</p> <p>2. Рисование пальцем (сюжетное, по замыслу)</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование по представлению - рисование на 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять психологическую и практическую подготовку к труду <ul style="list-style-type: none"> - развивать сосредоточенность, координацию движений - развивать моторику пальцев руки. 	<ul style="list-style-type: none"> - психологический настрой детей на совместную работу <ul style="list-style-type: none"> - рисование сюжета сказки с последовательным рисованием поэтапно. - рисование пальчиком, дорисовывание палочкой, - рисование одиночного портрета; парного портрета 	<p>Пальчиковая гимнастика «Ежики»</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Альбомные листы ● ватманы ● Гуашь ● Палочки для рисования

камнях - тонирование бумаги поролоном, смешивание красок, отпечатывание осенних листьев	6	- развивать сосредоточеннос ть, координацию движений - развивать фантазию, воображение, рисование по представлению - подготовить руку к письму		<ul style="list-style-type: none"> • Тряпочки • Ведра • Мальберты • Камни плоские
3.Релаксация «Расслабление» «На берегу моря»		Снятие психофизическог о напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина

**3 квартал (март-май)
Тема: «Волшебные ложки»**

1. - Психологическ ая и мотивационная подготовка		- осуществлять психологическую и практическую подготовку к труду	- закрепление пальчиковой гимнастики - развивать мелкую моторику - развивать речевой аппарат	Пальчиковая гимнастика (по выбору)
2. «Волшебные ложки» (В.А.Панников) - «Рыбки в озере» - «Нарцисс» - «Весенний букет»	2 2 2	- развивать творческое мышление, необходимые технические знания - развивать трудовые умения и навыки. - развивать психологическую и практическую подготовку к труду.	1. Обвести ложку 2. Вырезать ее 3. Намочить ее 4. Выгнуть 5. Просушить ее	1. Гуашь 2. Ложка 3. Ножницы 4. Вода 5. Простой карандаш
- Работа с гипсовой лентой «Ваза мамочке» (рисование пальчиком по гипсу) - «Кораблик» (отливание гипса в	3 3	- развивать творческое мышление - развивать мелкую моторику	1. Гипсовую ленту намочить 2. Обмотать бутылку 3. Нанести узор 1. В песке сделать углубление в форме лодочки 2. Залить гипс, вставить палочку (мачта) 3. Декорировать работу	1. Гипсовая лента 1. Гуашь 2. Пробки 3. Бусинки 4. Ленточки 1. Песок 2. Вода 3. Гипс 4. Палочки

песочную форму)				5. Цветная бумага
3.Релаксационные упражнения «Бабочка» Релаксация «Игра с песком»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать	Выставка работ	

8. ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПРОГРАММЫ.

Группа	Тема	Форма работы, срок	Отвественные
2 младшая группа (возраст детей 3-4 года)	1. Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего воспитания и развития ребенка- дошкольника 2. Организация работы кружка по нетрадиционному рисованию с психологическим сопровождением «Рисуем вместе»	Групповая консультация Сентябрь	Педагог-психолог: Андрунь С.В. Воспитатель: Федотова Г.В.
Средняя группа	1. Творческой личностью не рождаются – ею становятся! 2. Развитие психических процессов (восприятие, внимание, мышление, воображение, мелкая моторика) через изобразительную деятельность	Групповая консультация Сентябрь-октябрь Индивидуальная консультация (в часы консультаций в течение года)	Воспитатель: Федотова Г.В. Педагог-психолог: Андрунь С.В
Старшая группа	1. Значение изобразительной деятельности для формирования личности ребенка. Развитие эмоционально-личностной сферы 2. Развитие нравственно- духовных ценностей через приобщение ребенка к искусству	Групповая консультация Сентябрь Беседа на родительском собрании Март	Педагог-психолог: Андрунь С.В Воспитатель: Федотова Г.В.
Подготовительная к школе группа	1. Нетрадиционное рисование и подготовка руки к письму 2. Диагностика ребенка по его рисункам (анализ рисуночных тестов «Моя семья»). Рисунки детей и их эмоциональные проблемы	Групповая консультация Сентябрь Индивидуальные консультации Декабрь	Воспитатель: Федотова Г.В. Педагог-психолог: Андрунь С.В

9. ЭФФЕКТИВНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу обучения по программе кружка по нетрадиционному рисованию с психологическим сопровождением «Рисуем вместе» в подготовительной группе у детей развито эстетическое восприятие, они видят и понимают красоту окружающего мира, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Они умеют контролировать свои действия, добиваться улучшения изображения с помощью нетрадиционных приемов рисования, оценивать и аргументировать оценку своих работ и работ других детей в соответствии с задачей изображения. Дети задумывают интересное и разнообразное содержание своего рисунка или коллективной работы, предлагают способы и средства их изображения.

У детей развито чувство цвета, умение создавать изображения и композиции.

Диагностика творческих способностей детей (разработана педагогом-психологом) показала, что дети, посещающие кружок, обладают творческим мышлением, развитым воображением, фантазией. 42% детей имеют высокий уровень развития воображения, 42% - выше среднего уровень и лишь 16% детей – средний уровень.

Занятия с использованием нетрадиционных техник не только позволяют ребенку развивать у ребенка воображение и фантазию, а также прививают любовь к изобразительному искусству. Диагностика развития детей по программе «Детство» выявила, что воспитанники 5 группы справляются с разделом «Изобразительная деятельность» лучше, чем дети 7 группы того же возраста.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5 группа	65%	35%	-
7 группа	29%	71%	-

Использование нетрадиционных техник, таких как: рисование пальчиком, тополиными палочками, бритвенными станками, отпечатывание картофелем и т.д. развивают мелкую моторику. Об этом свидетельствуют данные диагностики педагога-психолога: у детей, посещающих занятия в кружке, хорошо развиты графические навыки. Из 15 детей 10 детей имеют высокий уровень развития мелкой моторики, что составляет 67%, остальные дети (4 ребенка) – средний уровень 33%.

Использование нестандартных методов самовыражения способствует развитию интеллектуальной сферы, так высокий уровень общего развития имеют 13 детей (77%), посещающих занятия в кружке, остальные средний – 4 детей (23%), по данным психолого-педагогической диагностики в 2008 году.

Воспитанники кружка умеют нестандартно мыслить, у них хорошо развита фантазия и воображение. Они общительны, усидчивы, внимательны друг к другу, доброжелательны.

Занятия в кружке проходит под постоянным наблюдением педагога-психолога, который помогает воспитателю в проведении занятия и детям в преодолении эмоциональных проблем во время работы.

Хочется отметить, что дети, посещающие кружок «Рисуем вместе», обладают разными темпераментами, а также есть дети с разными психологическими проблемами, поэтому на занятиях осуществляется индивидуально-личностный подход, «царит» доброжелательная атмосфера в группе. Психолого-педагогическая диагностика показала, что после четырехлетнего обучения детей по программе кружка «Рисуем вместе» дети стали уверенными в себе, открытыми, более эмоциональными, у них практически отсутствуют психологические проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бардышева Т.Ю. Пальчиковые игры.- Москва, 2004г.
2. Басина Н. Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. – Москва, Линка-Пресс, 1997г.
3. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, Просвещение, 1991г.
4. Галанов А.С. Считалки.- Москва, 1994г.
5. Дрезнина М.Г. Куревина О.А. Навстречу друг другу. Москва, Линка-Пресс, 2007г.
6. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. Журнал «Дошкольное воспитание» № 2, 2004 г. стр. 49
7. Казакова Р.Г. рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – Москва, 2005г.
8. Каменская Л.С. Методические рекомендации в ИЗО.- Красноярск, 2005г.
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва, Просвещение, 1991
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – Москва, 1995г.
11. Пантиков В.А. Нетрадиционные подходы в ИЗО.- Красноярск, 2005г.
12. Пантиков В.А. ИЗО.- Красноярск, 2005г.
13. Постоева Л.Д. Лукина Г.А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4-6 лет. М., 2006г.
14. Утробина К. Хвост пушистый и усы...Нет приятнее красы.- Журнал «Дошкольное воспитание» № 2, 1997 г., с.32
15. Чистякова И.И. Психогимнастика.- Москва, 1995г.
16. Фопель К. Релаксационные упражнения.- Москва, 2004г.
17. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. Управление ДОУ: Москва, 2007г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ

**МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

(материал подобран и систематизирован педагогом психологом
МДОУ д\с № 40 Андрунь С.В.)

№	Методика, автор	Цель	Кто диагностирует
3 – 4 года			
1	«На что похожа фигура» (авторская методика)	Выявление насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности	Воспитатель группы
4 – 5 лет			
1	"Солнце в комнате" (В. Синельников, В. Кудрявцев)	Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.	Воспитатель группы
5 – 6 лет			
1	«Ссора» (методика разработана в соавторстве с В.Б. Синельниковым)	Оценка умения превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора.	Воспитатель группы
2	«Последовательные картинки»	Выявление уровня развития связной речи, воображения, фантазии	Педагог-психолог
6 – 7 лет			
1	«Где чье место?»	Выявление насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.	Воспитатель группы
2	«Девочка или мальчик?» (модификация методики К.Дункера)	Оценка способности к мысленному экспериментированию в ситуации выбора	Воспитатель группы

1. Методика " На что похожа фигура"

Цель. Выявление насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности

Материал. Квадрат, круг, треугольник, вырезанные из картона.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку фигуру: "Посмотри внимательно на фигуру, назови ее. Скажи, какие предметы похожи на эту фигуру". При перечислении названий педагог подсчитывает число предметов и правильность названия. (Например, треугольник похож на парус, крышу дома и т.д.)

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает названные предметы, а каждый правильно названный предмет – 1 балл.

2. Методика " Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

Диагностика развития воображения

Предлагаемая игровая методика не только позволяет определить, насколько у ребенка развито воображение, но и является средством его развития.

1. "Где чье место?"

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком



Рис. 1

(увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.

Стимульный материал.

Для проведения этой методики-игры подойдет любая сюжетная картинка, правда, с некоторыми особенностями. Вот пример такой картинки (рис. 1).

Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Для игры также понадобятся такие же по величине кружочки, но уже с нарисованными на них фигурками (рис. 2). Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке.



Рис. 2

Игровое задание.

Взрослый просит ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Анализ выполнения задания.

В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу. Одни дети (**первый уровень**) испытывают значительные трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их "законные" места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на "чужие" места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же вам удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и т.п. От кого и почему кошка или собака спрятались, дети при этом уровне развития воображения ответить не могут.

Вместе с тем ситуация коренным образом изменяется, если мы уберем целую картинку и, оставив лишь кружочки, поговорим с ребенком о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. В таких беседах со взрослым дети, как правило, показывают значительно лучшие результаты, чем при самостоятельном объяснении. Они могут придумать - правда, очень короткие и несложные - ситуации и истории (в основном по сюжетам знакомых им рассказов и сказок), объясняющие необычное положение персонажей.

Другие же дети (**второй уровень**) особых проблем при выполнении этого задания испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на "чужие" места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, едва мы попросим рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.

Рассказы дошкольников с этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши очень стараются это доказать. "В прошлом году на даче я видел, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево), папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)" и т.п.

Если изменить задание и попросить детей объяснить, как расставил персонажи взрослый или другой ребенок, то их рассказы станут более содержательными и детальными, чем тогда, когда они сами ставили картинки и пытались пояснить свои действия. Если же убрать большую картинку, то в отличие от детей с первым уровнем развития воображения они почти не будут реагировать на это, т.е. их рассказы и объяснения не станут качественно ни хуже, ни лучше.

Дети с высоким (**третьим**) уровнем развития воображения без труда расставляют кружочки на "чужие" места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д.

Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: "Я волшебник, сейчас я оживлю эту картинку", - а затем

следует фантастический рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: "На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались". Далее следует сказочный сюжет.

Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить "чужое", то они должны проникнуть в "чужой" замысел, а этого дети в дошкольном возрасте, как правило, делать еще не умеют. Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке, мы же просим ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

3. «Ссора»

(методика разработана в соавторстве с В.Б. Синельниковым)

Возраст: 5—6 лет.

Цель: оценка умения превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора.

Материал: картинка с изображением комнаты с окошком: на столе — готовые подраться кошка и собака, под столом — клетка, в углу — щетка, внизу — мышиная норка.



Инструкция к проведению. Психолог обращается к ребенку: «Пожалуйста, посмотри внимательно на эту картинку и скажи, кто на ней нарисован? — и после ответа ребенка: Правильно, это собака и кошка. А что они делают?». Ребенок может ответить по-разному: разговаривают, играют, ссорятся, дерутся и т.д. Далее психолог говорит: «Эти кошка и собака живут в одной комнате и не ладят друг с другом. Они ссорятся и вот-вот подерутся. Давай подумаем, как их остановить. В комнате есть клетка, щетка, мышиная норка (показывает на картинке). Посмотри и подумай, что нам может пригодиться и почему?»

Обработка данных. В ходе обследования фиксируются ответы детей, оцениваемые по трехбалльной системе:

* Отсутствие ответа — 0 баллов.

* Неспособность осмыслить исходную ситуацию задачи как ситуацию выбора:

Ребенок предлагает «Растащить их», «Дать собаке косточку, а кошке — мясо», «Сказать им: не деритесь» и т.п. — 1 балл.

* Решение по типу непосредственного выбора «сильного признака»: «Собаку посадить в клетку», «Прогнать (побить) щеткой» и т.д. — 2 балла.

* Выбор второстепенного признака и его превращение в ключевой с точки зрения целостного преобразования ситуации: «мышка вылезет из норки, кошка за ней погонится и ссора прекратится» — 3 балла.

В протоколе отражается выбор ребенка, приводится его аргументация.

Примечание. В некоторых случаях дети предлагают посадить в клетку птичку, чтобы «отвлечь внимание» кошки. В общей форме такое решение должно быть квалифицировано как творческое. Однако выполнение данного тестового задания предполагает опору именно на второстепенный («слабый») признак, к которым клетку отнести нельзя. Поэтому подобное решение следует оценивать 2 баллами, что, повторим, не отрицает его творческого характера вообще. Это отражает многоплановость тех творческих задач, которые реально возникают перед человеком.

Применительно к различным типам таких задач функцию ключевых могут выполнять как «сильные», так и «слабые», второстепенные признаки.

4. «Девочка или мальчик?»

(модификация методики К.Дункера)

Возраст: 6—7 лет.

Цель: оценка способности к мысленному экспериментированию в ситуации выбора.

Инструкция к проведению. Ребенку рассказываются истории следующего содержания.

В одном городе жил мальчик, который очень любил всех разыгрывать. Один раз он переоделся девочкой: надел на себя платье, повязал платок и в таком виде стал разгуливать по городу. Но у всех, с кем он встречался, возникало подозрение: не мальчик ли это?

Далее ребенку задается вопрос, как это могли бы проверить и тем самым развеять свои сомнения:

- а) продавщица в магазине игрушек,
- б) дети, играющие во дворе, в) учитель в школе, г) мама мальчика.

Обработка данных. В ходе обследования фиксируются способы выполнения задания (применительно к каждому случаю), оцениваемые по двухбалльной системе:

* Отсутствие ответа — 0 баллов.

* Попытки решения задачи прямым («экспериментальным») путем, предполагающим непосредственное выявление признаков заданных альтернатив («внимательнее посмотреть», «снять платок» и т.д.), — 1 балл.

* Решение задачи опосредованным («экспериментальным») путем — моделирование условий, при которых значимые (для данного случая) свойства альтернатив смогут проявиться наиболее ярко: продавщица может предложить мальчику быстро раздеть и одеть куклу; дети — сыграть в какую-нибудь игру девочек; учитель — сесть и позаниматься за столом у окна, через которое видно, как другие ребята играют в футбол; мама — помочь приготовить обед или помыть посуду и т.д. — 2 балла.

5. «Последовательные картинки» (Т.Д.Марцинковская)

Цель: Выявление уровня развития связной речи, воображения, фантазии

Инструкция: «Если разложить картинки правильно, то получится рассказ. Переложи картинки так, чтобы у тебя получился рассказ»

Если ребенок составляет рассказ по картинкам из простых предложений без использования воображения — 1 балл;

Если ребенок составляет рассказ, придумывает имена героям, названия места и т.д. — 2 балла

Если ребенок составляет рассказ, придумывает имена героям, названия места и т.д, а также использует фантазию при придумывании сюжета — 3 балла

Серия картинок, связанных одним сюжетом.

Литература

1. Басина Н. Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - Москва: Линка – Пресс, 1997
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11. стр. 32-38.
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92 стр.
4. Дрезнина М.Г. Куревина О.А. Навстречу друг другу. – Москва: Линка – Пресс, 2007
5. Дрезнина М.Г. игры на листе бумаги. Открой в себе художника. – Москва: Искатель, 1998
6. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
7. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – Москва: Владос, 2000
8. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – Москва: Искусство, 1964

Содержание программы

1	Пояснительная записка. Обоснование	1-2
2	Цели и задачи кружка	3
3	Основные этапы реализации программы	3
4	Виды деятельности	4
5	Содержание программы	4-5
6	Организация работы кружка	5
7	Предполагаемые умения и навыки	5
8	Учебно-тематический план	6-17
9	Формирование психолого-педагогической готовности родителей к осуществлению программы	18
10	Эффективность и результаты	19
11	Список литературы	20
12	Приложение	21-26