

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 40»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2023 года  
протокол № 3

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 40»  
С.В.Власова  
«24» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся: 1-3 года  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лупандина Л.В., воспитатель

ЗАО Северск, 2023

## Содержание

№п/п	Основные разделы программы	Стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность	4
1.3.	Особенности возрастной группы детей	4
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.5.	Мониторинг	6
1.6.	Формы промежуточной аттестации воспитанников	7
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	7
2.1.	Содержание программы	7
2.2.	Методы и приемы обучения	8
2.3.	Структура игровых занятий	8
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	9
3.1.	Условия реализации	9
3.2.	Учебный план	9
3.3.	Календарный учебный график	9
3.4.	Материально-техническое оснащение занятий	11
3.5.	Список литературы	11

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей раннего возраста (1-3 лет) «Разноцветные ладошки» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом – Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629, зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022г., регистрационный № 70226);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МБДОУ «Детский сад № 40» ЗАТО Северск

Программа дополнительного образования предусматривает использование нетрадиционных техник рисования: рисование пальчиками, печатание ладошкой, различными печатями, рисование сухой кистью.

Выбор техники рисования пальчиком и ладошкой обусловлен не только тем, что дети любят рисовать, но и тем, что малышам интересен сам по себе изобразительный материал. Дети раннего возраста часто пытаются залезть в баночку с краской пальчиками и оставить след на бумаге. Из отпечатков пальцев и ладошек «складывается» изображение.

Рисование в технике печатания, рисование сухой кистью позволяет создавать новые, оригинальные образы; развивать сенсорную сферу, за счёт работы с разными изобразительными материалами (печати из картофеля, яблока, мятых салфеток и других материалов).

Выбранные нетрадиционные техники рисования позволяют стимулировать познавательный интерес (необычное использование знакомых предметов: вместо кисти – пальчики, ладошки, салфетки). Данные технологии позволяют создать условия для развития мелкой моторики рук, что положительно влияет на речевое развитие ребёнка.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, вселяет

уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника. Основой для создания данной программы послужили программы и методики:

– Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»;

– А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ»;

– Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста».

**Уровень сложности** – стартовый.

**Направленность** - художественная

**Цель программы** - формирование творческих способностей дошкольника посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- научить детей приемам владения техникой «Рисования пальчиками и ладошкой»;
- научить детей приемам владения техникой «Рисования сухой кистью»
- научить детей приемам владения техникой «Печатания штампами»;
- формировать умение работать различными материалами.
- сформировать представления о технике, как об одном из видов декоративно-прикладного творчества;
- научить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля простейшими инструментами (ножницами, кисточкой, клеем).

**Развивающие:**

- развить мелкую моторику пальцев рук, зрительно – двигательную координацию, произвольное внимание, эмоциональную и нравственно – волевою сферу, устойчивый интерес;
- активизировать творческую активность, воображение и фантазию детей;
- сформировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

**Воспитательные:**

- воспитать самостоятельность, усидчивость и смелость в выборе решений;
- воспитывать аккуратность.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 1 до 3 лет.

**Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36

- Общее количество часов за 1 год – 36<sub>4</sub>

## **Формы обучения**

Форма обучения по Программе - очная, групповая. Нормы наполнения групп – 5-7 обучающихся.

### **1.2. Актуальность**

Одной из приоритетных задач современной педагогики является формирование творческой личности. Изобразительная деятельность – наиболее эффективное средство решения данной задачи.

Изобразительная деятельность необходима ребёнку для полноценного развития, так как она способствует развитию творческих способностей, развитию воображения, наблюдательности, мышления.

Рисование – естественная потребность ребёнка. Рисование позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, своё отношение к происходящему вокруг.

Изобразительная деятельность детей раннего дошкольного возраста в детском саду включает в себя различные виды продуктивной деятельности: рисование графическими и живописными материалами, лепка, аппликация. Однако у малышей этого возраста ещё не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное. Данное обстоятельство может привести к возникновению «комплекса неумения», когда ребёнок, боясь неудачи, отказывается от рисования. Поэтому, наряду с традиционными способами и приемами необходимо использовать нетрадиционные техники рисования, для создания нового, оригинального образа.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

### **1.3. Возрастные особенности детей с 1 до 3 лет.**

**Двигательные способности.** В это время начинает формироваться усложненная координация. Дети пытаются поймать мяч, удержать объемные предметы, построить башню из нескольких кубиков.

К 2,5 годам они способны перелить жидкость из одного сосуда в другой. В это время специалисты рекомендуют активно работать над хватательной техникой. Кисти, карандаши или фломастеры хорошо подходят для того, чтобы развивать приемы захвата пальцами.

**Развитие эмоций.** Дети этой возрастной группы плохо контролируют эмоциональные всплески. Они часто показывают естественную реакцию на сложившуюся ситуацию и не всегда способны владеть собой.

**Поведенческие особенности.** Эти малыши начинают понимать свое значение как личности в окружающем мире. Они обращают внимание на поведение других детей своего возраста и постепенно учатся двухстороннему общению.

**Умственное развитие.** Для детей 2-3 лет характерно интенсивное развитие внимательности и наблюдательности. Многие начинают активно интересоваться разными видами творческой деятельности. Именно в этом возрасте психологи педагоги советуют приступать к проведению занятий по творческому развитию способностей ребенка.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы:

По окончании реализации Программы обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- основные приемы работы с печатями, пальчиковыми красками;
- последовательность рисования.

Уметь:

- правильно пользоваться красками, печатями, кисточками;
- гармонично сочетать цвета при рисовании;
- проявлять самостоятельность в подборе цвета, дополнении образа деталями;

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- формируется навык работы с нетрадиционными материалами для рисования;
- развиваются мелкая моторика, навыки ручной умелости;
- формируется навык поисковой деятельности, исследовательской работы: рассматривать предложенный образец, подбирать материал, вносить собственные изменения и дополнения;
  - формируется умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого;
  - формируется умение применять методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
  - формируется умение и желание участвовать в конструктивной беседе, в процессе совместной творческой деятельности.

#### 1.5. Мониторинг

**Результаты** освоения программы проводятся в виде диагностики 2 раза в год (в начале и конце учебного года). Для оценивания эффективности работы по предлагаемой технологии используется следующая система:

Критерии\ баллы	0	1	2	3
Наличие интереса к деятельности	Не проявляет интереса, отказывается от деятельности	Проявляет кратковременный интерес как наблюдатель, сам не включается в деятельность.	Проявляет устойчивый интерес, пытается действовать совместно с педагогом	Проявляет устойчивый интерес, пытается действовать самостоятельно
Эмоциональный отклик	Безразличие или неадекватные эмоции	Слабо выраженные эмоции, не соответствующие успешности (неуспешности)	Слабо выраженные эмоции адекватные успешности (неуспешности)	Выраженные эмоции адекватные успешности (неуспешности)

Технические графические умения	Не сформированы	Сформированы частично (необходима помощь)	Сформированы частично (необходим контроль)	Сформированы полностью
Самостоятельность выполнения действий	Действует совместно с педагогом	Действует по показу педагога	Действует по образцу	Действует самостоятельно

### 1.6. Формы промежуточной аттестации воспитанников

Промежуточная аттестация воспитанников проводится 2 раза в год (в январе и в мае).

Продуктивная форма:

- выставка лучших работ за год;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- составление альбома лучших работ;
- участие в конкурсах;
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете;
- транслирование опыта на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.

## 2. Содержательный раздел

Содержание программы обеспечивает развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

При обучении рисованию нужно учитывать индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

### 2.1. Содержание программы

Рисование пальчиками. Способ получения изображения: ребёнок опускает пальцы в мисочку с краской, наносит точки, линии на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета. После работы пальцы вытираются салфеткой.

Можно использовать разные способы (кончики-подушечки пальцев, боковую сторону фаланги) для получения разных отпечатков.

Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя.

1. Оттиски штампов различного вида (печать). Оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.  
Материал. Альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдце с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.
2. Рисование сухой кистью (тычок) На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного. Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

## 2.2. Методы и приемы обучения

**Словесные:** рассказ; беседа с детьми; чтение стихов, загадки; объяснения, пояснения.

**Практические:** показ способов действия; игровые упражнения; приёмы освоения техник нетрадиционного рисования.

**Наглядные:** наблюдение; рассматривание образцов, игрушек; показ приёмов рисования в нетрадиционных техниках.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя формировать умения у воспитанников по освоению нетрадиционных техник рисования.

## 2.3. Структура игровых занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме художественной-дидактической игры.

*Художественно-дидактические игры* используются как средство развития творческой активности детей – это игры с готовыми правилами. Они направлены на освоение конкретных художественных умений и навыков, на получение новых знаний о средствах художественной выразительности и способах применения их в произведениях искусства. По форме дидактические игры могут быть упражнениями, лото, различными картинками и др. Чем искуснее составляется дидактическая игра, тем не заметнее её дидактическая цель, так как оперировать вложенными в игру знаниями школьник учится охотно, без принуждения.



### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Условия реализации

Курс рассчитан на 1 год занятий, объем занятий – 36 ч.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных занятий с детьми ясельного возраста (в расчете 1ч. в неделю).

Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах, состоящих из воспитанников группы раннего возраста и 1 младшей группы.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

#### 3.2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Рисование пальчиками	17	1	16	выполнение практических заданий
2.	Оттиски штампов различного вида (печать)	13	1	12	выполнение практических заданий
3.	Рисование сухой кистью (тычок)	5	0,25	4,75	выполнение практических заданий
4.	Рисование с помощью салфеток	1	0,25	0,75	выполнение практических заданий
Итого		36 час.	2,25	23,75	

#### 3.3. Календарно-учебный график

№ п.п.	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий в месяц	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	четверг	Согласно учебному плану	художественно-дидактическая игра	4	№ 1. Волшебные точки № 2. Разноцветные следы № 3. Горошек для петушка № 4. Яблочки на тарелочке	Группа № 1	выполнение практических заданий

2	Октябрь	четверг	Согласно учебному	художественно-дидактическая игра	4	№ 5. «Дождик» № 6. «В нашем саду листопад» № 7. Веселый мухомор. № 8. «Яблочко румяное»	выполнение практических заданий
3	Ноябрь	четверг	Согласно учебному	художественно-дидактическая игра	4	№ 9 «Красавица рябинка» № 10. «Солнышко» № 11. «Цыплята» № 12. «Будет на зиму компот»	выполнение практических заданий
4	Декабрь	четверг	Согласно учебному расписанию	художественно-дидактическая игра	4	№ 13. «Покорми птичек» № 14. «Разноцветные ладошки» № 15. «Снегопад» № 16. «Наша ёлочка красавица»	выполнение практических заданий
5	Январь	четверг	Согласно учебному	художественно-дидактическая игра	4	№ 17. «Снеговик» № 18. «Мои рукавички» № 19 «Жили у бабуси два весёлых гуся» № 20. «Моя любимая чашка»	выполнение практических заданий
6	Февраль	четверг	Согласно учебному	художественно-дидактическая игра	4	№ 21 «Птичка» № 22. «Зайка беленький сидит» № 23. «Елочки» № 24. «Бусы для мамы»	выполнение практических заданий
7	Март	четверг	Согласно учебному	художественно-дидактическая игра	4	№ 25. «Тюльпаны» № 26. «Весёлая капель» № 27- 28. «Рыбки плавают в аквариуме»	выполнение практических заданий

8	Апрель	четверг	Согласно учебному плану	художественно-дидактическая игра	4	№ 29. «Верба» № 30. «Маленький ёжик» № 31. «Озорная гусеница» № 32. «Бабочка»	выполнение практических заданий
9	Май	четверг	Согласно учебному плану	художественно-дидактическая игра	4	№ 33. «Белая черёмуха» № 34. «Праздничный салют» № 35 «Одуванчики в траве» № 36 «Весна»	выполнение практических заданий

### 3.4 Материально-техническое оснащение занятий

#### Для успешной реализации программы необходимы:

Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Расходные материалы: пальчиковые краски, гуашь; бумага для рисования: белая, тонированная; бумага цветная; салфетки бумажные, влажные; кисти круглые (щетина); клей ПВА; печатки из картофеля, яблока, пробки и других материалов.

#### Методическое обеспечение:

Для реализации данной образовательной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

- Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.
- Конспекты занятий с методическим сопровождением.
- Наглядный материал.

#### Список литературы

1. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации»,
2. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». - М.: Мозаика- Синтез, 2006 Г.
3. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей» - СПб.: КАРО, 2007 г.
5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2.» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. К.К. Утробина Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.: «Издательство Гном и Д», 2007 г.
7. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» под.

ред. А.А. Грибовской – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

8. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество:

Методическое пособие для воспитателей и педагогов» - М.: Москва-Синтез, 2005 г.

9. Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ» - М.: ТЦ Сфера, 2011 г.

10. Е.П. Пименова «Пальчиковые игры» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2

